

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И. АРАБАЕВА  
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Ж.БАЛАСАГЫНА

Диссертационный совет Д 13.16.527

На правах рукописи  
УДК 387.6 (143) (246. 3)

**КУНЕКОВА ТУРСЫН МЫРЗАБЕКОВНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО  
ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧИНГИЗА  
АЙТМАТОВА**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(кыргызская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук

Бишкек 2017

Работа выполнена на кафедре кыргызской литературы Института государственного языка и культуры Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,  
доктор филологических наук, профессор  
**Турдугулов Али Турдугулович**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор  
**Батаканова Светлана Топчиевна**

доктор педагогических наук, профессор  
**Сманов Бахтияр Уразбаевич**

Ведущая организация: кафедра кыргызской литературы  
Бишкекского гуманитарного  
университета им. К.Карасаева  
Адрес: 720044, Бишкек ш. Тынчтык пр., 27

Защита состоится 22 декабря 2017 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 13.16.527 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете имени И. Арабаева по адресу: 720023, Бишкек, 10 мкр., ул. Камская, 10 а.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И.Арабаева по адресу: 720040, г. Бишкек, ул. И.Раззакова, 51. ([www.arabaev.kg](http://www.arabaev.kg))

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года.

Ученый секретарь диссертационного  
совета, кандидат педагогических  
наук, доцент



Омурбаева Д.К.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Одной из величайших целей человечества является воспитание подрастающего поколения в духе верности общечеловеческим и национальным идеалам гуманизма. В наше время национально ориентированное воспитание молодежи выделяется как одна из важнейших задач системы образования.

Изучение проблем преподавания литературы в школах Казахстана - одно из динамичных направлений методической науки. В этой области разработаны ряд концептуальных положений о целях, содержании и принципах обучения, которые, тем не менее, нуждаются в детализации, обосновании, обобщении. В методической литературе появились рекомендации по решению проблем формирования читательской культуры, читательской компетентности, читательского интереса учащихся. Однако, интерес к чтению произведений художественной литературы у учащихся остается не на должном уровне. Это явление обусловлено, прежде всего, тем, что на изучение курса литературы в школьной программе выделено небольшое количество часов. Многие учебные темы рассматриваются обзорно, а времени для углубленного чтения и анализа художественного произведения в процессе урока практически нет. Среди других причин низкого уровня интереса учащихся к чтению художественной литературы можно назвать такие, как недостаточное внимание учителей, руководителей чтения, к читательским интересам учащихся, а также отсутствие направленности процесса изучения и постижения смысла художественного произведения на уроках литературы и во внеклассной работе. Данная проблема характерна для уроков казахской и русской литературы школ Казахстана с казахским и русским языками обучения. Все это свидетельствует о том, что в настоящее время особенно остро встает вопрос о формировании читательских интересов учащихся и воспитании культуры чтения.

В этой сфере методики ощущается отсутствие трудов, посвященных, проблемам формирования читательского интереса учащихся. Учителя испытывают трудности в планировании уроков литературы, в работе над анализом художественного текста, в использовании инновационных технологии. Определенное снижение интереса к чтению - это сегодня общемировая тенденция, и во многих странах предпринимаются активные попытки этому противодействовать, исходя из понимания роли чтения для развития любой страны. Актуальность данной проблемы в Кыргызстане и Казахстане показывает современное состояние образовательного процесса в школах, которое характеризуется невысоким уровнем филологических знаний учащихся. Это связано с кризисом читательской культуры.

Социологи и психологи считают, что читающие люди быстрее схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют больший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои суждения, более самостоятельны и в поведении. Для поддержания высокого

уровня письменной и устной культуры необходимо наличие эффективных институтов развития и поддержки читательской культуры.

Видные кыргызские и казахские просветители И.Арабаев, К.Тыныстанов, С.Нааматов, Ы.Алтынсарин, А.Кунанбаев, А.Байтурсынов, М.Жумабаев, Ж.Аймаутов, М.Дулатов и другие в свое время особо обратили внимание на воспитательное значение национальных литературных произведений, на необходимость их использования в воспитании подрастающего поколения.

В методической литературе вопросы литературного развития учащихся, уровня читательских умений, читательского таланта и, наконец, уровня читательского интереса поставлены давно. Ученые-методисты Г.Щукина, Н.П. Бабаханова, З.Я. Рез, В.Г. Маранцман, из кыргызских учёных Л.А.Шейман, Г.У.Соронкулов, А.Ж.Муратов, М.Х.Манликова, И.П.Валькова, и др. исследовали проблему формирования читательского интереса к литературе. Проблема формирования читательского интереса к произведениям казахской литературы в школах с казахским языком обучения рассматривалась Т.А.Тамаевым.

В Кыргызстане читают и ценят казахскую литературу, роман «Абай жолы» Мухтара Ауэзова в XI классе изучается давно, во внеклассном чтении проходят рассказ «Кок серек». Современные поэты как О.Сулейменов, М. Шаханов также почитаемы ценителями литературы. Казахстанский читатель с особым трепетом и уважением относится к кыргызской литературе, в частности, изучают отрывки эпоса «Манас», лирику С.Эралиева, драмы М.Байджиева. А повести и романы Ч.Т. Айтматова изучают как программный материал более сорока лет.

Писатель А.Ким считает что «современный человек недополучает в свой духовный организм необходимую порцию подлинно духовного огня. Духовность через книгу как система зародилась в глубоко древние времена. Это был способ общения человека с Богом, пророка с народом, человека с человеком»<sup>1</sup>.

Чингиза Айтматова по праву называют истинным представителем евразийской литературы. Он вывел кыргызскую литературу на планетарный уровень. «А гавань моя билингвистская, моя база материковая – это, разумеется, Россия и родина моя «азиатская» - киргизско-казахская среда, данная отроду. Тем и живу, таким и вижу свой путь, за это и благодарен судьбе. Глобализация – это, и правда, всеобъемлющий процесс. Но, включаясь в его стихию, необходимо сохранять и развивать свои национальные культуры. В этом я вижу серьезную миссию современных интеллектуалов», - пишет Айтматов, рассуждая о своем предназначении как личности и писателя.

Для казахского народа Ч.Айтматов - духовный учитель, размышляющий об общечеловеческих ценностях и проблемах. В художественных картинах его мира многие герои географически поселены на территории Казахстана, где тесно сплелись судьбы людей, обычаи и традиции родственных этносов. Произведения Ч.Айтматова дают современному школьнику-читателю

---

<sup>1</sup> Ким А. О новом переводе р. М.Ауэзова «Путь Абая» [Текст] //А.Ким.- «Астана-Плюс». - 2010.-№1 с.61-63с.

возможность получить «порцию подлинно духовного огня». Эта общность позволяет казахстанцам понимать и принимать мир его героев.

Интерес к творчеству Ч.Айтматова в школах Казахстана подкрепляется школьной программой по курсу казахской и русской литературы. Еще в 80-90-е годы прошлого столетия в старших классах школ с русским языком обучения изучались произведения «Плаха», «И дольше века длится день». Проблемы Добра и Зла, поиск духовных ценностей, смысла жизни – ключевые темы, которые рассматривались на уроках литературы.

Произведения Ч.Т.Айтматова, включенные в школьную программу, даны в переводах на казахский и русский языки и изучаются в курсе казахской и русской литературы школ Казахстана с казахским и русским языком обучения в седьмых, восьмых, девярых, одиннадцатых классов. В связи с этим в диссертации мы, обобщая контингент учащихся, изучающих творчество Ч.Айтматова, пишем «учащиеся средних и старших» классов. По вопросам методики преподавания кыргызской литературы мы обратились к трудам современных ученых, таких как Н.И. Ишкеев, А.Ж.Муратов, С.Т.Батаканова, М.Х.Манликова, А.Т.Турдугулов, С.Момуналиев и др., в трудах которых были глубоко исследованы вопросы преподавания кыргызской литературы, определены пути изучения и осмысления произведений кыргызских авторов, в частности произведений Ч.Айтматова.

Проблемы формирования у учащихся литературно-теоретических понятий в процессе изучения произведений Ч.Айтматова в кыргызских средних школах глубоко исследовал А.Ж.Муратов. Изучению произведений Ч. Айтматова на уроках узбекской литературы посвящено исследование К.К. Кимсанова. Большую ценность имеют работы айтматоведов и ученых А.А.Акматалиева, Л.Укубаевой, М.С.Савиной и других. По вопросам диалога культур особый интерес вызывают труды А.М.Мокеевой.

В контексте новой парадигмы гуманитарного образования в Казахстане мы рассмотрели новые методические возможности изучения творческого наследия Ч.Т.Айтматова. Такие методические подходы могут способствовать привитию читательского интереса учащихся на материале произведений Ч.Т.Айтматова, а также и чтению с интересом художественной литературы других авторов.

Опыт преподавания курса казахской и русской литературы в школах Казахстана показывает, что, во-первых, учащиеся будут читать художественную литературу, будут стремиться познать её, если будет понятно, доступно, интересно; во-вторых, для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в учреждениях дополнительного образования, в работе с семьями учащихся.

Проблемы формирования читательского интереса определяются тремя факторами: во-первых, теоретико-практической значимостью; во-вторых, с отсутствием методической системы в связи с изменениями содержания литературного образования и современными требованиями к системе изучения

литературы в школах Казахстана в ее родо-жанровой специфике; в-третьих, необходимостью создания модели формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на художественных произведениях Ч.Айтматова и определения критериев уровня сформированности читательского интереса. Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность в современной педагогической науке обусловили выбор темы нашего исследования: «Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова».

**Связь диссертационного исследования с научными программами:** работа выполнена в рамках научно-исследовательских работ кафедры кыргызской литературы Института государственного языка и культуры Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева.

**Объект исследования:** процесс формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

**Предмет исследования:** методика формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

**Цель исследования:** теоретическая и практическая разработка методики формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова. Создание модели и методической системы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- определить психолого-педагогические, литературоведческие и общие методические особенности деятельности учителя литературы по формированию читательского интереса учащихся;
- проанализировать состояние изучения творческого наследия Ч.Айтматова в школах Казахстана с казахским и русским языком обучения и определить уровень сформированности читательского интереса учащихся;
- разработать модель, методическую систему формирования читательского интереса и критерии уровня сформированности читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова;
- осуществить опытно-экспериментальную проверку эффективности предлагаемой модели и методической системы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова.

**Научная новизна исследования:**

- теоретически обоснована возможность формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова;
- разработаны модель и методическая система формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским

и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова, экспериментально проверена эффективность этой модели, а также целесообразность определенных методов, форм, приемов изучения произведений писателя, формирующих читательский интерес;

- созданы разработки уроков по изучению произведений Ч.Айтматова, предложены алгоритмы анализа художественных текстов;
- разработана словарная лингвокультурологическая карта, которая будет способствовать активизации работы по обогащению лексического багажа учащихся;
- представлена система проведения внеклассных, внеурочных работ, способствующих формированию читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова;
- составлен список литературы, кино и видеоматериалов, рекомендуемых для внеклассного и дополнительного чтения и просмотра.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования данного материала при чтении лекций по методике преподавания литературы в школах Кыргызстана и Казахстана, при проведении практикумов, семинаров, при прохождении педагогической практики студентов педагогического колледжа и педагогического вуза, при подготовке и проведении уроков литературы, внеклассного чтения, внеклассной работы, для проведения контрольно-проверочных работ по выявлению читательского интереса учащихся в условиях стандартизации литературного образования.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- процесс формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения на произведениях Ч.Айтматова рассмотреть как систему, представленную в модели;
- в процессе формирования самостоятельной читательской активности учащихся необходимо опираться на личностно-ориентированный подход, специально организованную коммуникативную деятельность в рамках субъект-субъектных отношений, с учетом удовлетворения читательских интересов и потребностей учащихся;
- методическая система формирования читательского интереса, основанная на интеграции методической, литературоведческой, психологической концепции, определяет оптимальную совокупность методических форм и приемов деятельности учителя литературы, результатом которой является активная рефлексия школьника-читателя на прочитанные художественные произведения Ч.Айтматова;
- диалог кыргызской и казахской культур способствует более глубокому пониманию общих духовных корней родственных народов;
- эффективным средством формирования устойчивого читательского интереса школьников является глубокое восприятие произведений Чингиза Айтматова, основанное на учете родо-жанровой специфики, анализе

смыслообразующих элементов содержания художественных текстов, читательской интерпретации, рефлексии на прочитанное произведение;

- формированию читательского интереса способствует объективное восприятие школьниками этнокультурологических и лингвокультурологических оснований, биографических, историко-культурных реалий родственных народов, содержащихся в художественных текстах.

**Апробация результатов исследования:** Основные положения диссертационного исследования были апробированы на международных и республиканских научно-практических и научно-теоретических конференциях. Автором опубликовано более 50 публикации, в том числе 12 в изданиях Кыргызстана. Материалы исследования использовались при чтении лекций и проведении практических занятий в Акмолинском областном институте повышения квалификации и переподготовки учителей; на лекционных и семинарских занятиях, педагогической практике студентов Гуманитарного педагогического колледжа г. Астаны.

**Этапы исследования:** Исследование проводилось в три этапа: **На первом этапе (2010-2012)** изучалась научно-теоретическая, научно-педагогическая, психологическая, учебно-методическая литература по проблемам исследования, анализировалось состояние изучения творчества Ч.Айтматова в школах Казахстана, шла систематизация и практическое применение методов преподавания литературы, формирующих читательский интерес учащихся школ Казахстана. **На втором этапе (2013-2014)** осуществлялся обучающий эксперимент, который проходил в школах № 25, №30, №36, №49, №61 города Астаны, школе-гимназии №58 г. Астаны. **На третьем этапе (2014--2016)** обрабатывались, систематизировались и оформлялись результаты эксперимента.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов и заключения, библиографии и приложения, содержит таблицы и рисунки.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования, цель и задачи работы, научная новизна, практическая и теоретическая значимость, раскрываются методологические основы и методы, адекватные поставленной цели и задачам, говорится об основных положениях диссертации, выносимых на защиту, а также о полноте отражения ее результатов в публикациях, о структуре и объеме проведенного исследования.

В первой главе диссертации **«Научные основы формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов к художественному тексту»** дается анализ психолого-педагогических, научно-методических исследований по вопросам формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов к произведениям художественной литературы. Одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности является интерес. В работе даны дефиниции феноменов «интерес», «чтение», «читательский интерес». Для исследования данного вопроса большое значение имеет концепции, разработанные учеными психологами, педагогами, методистами. Психолог Д. Дьюи, считает, «что психологическим правилом



выработки интереса будет следующее: для того чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-либо интересующим нас, он должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности. Чтобы поставить этот предмет или явление в личные отношения к ученику, надо сделать его изучение личным делом ученика, только тогда мы можем быть уверены в успехе. Через детский интерес к новому детскому интересу – таково правило. Есть необходимость мотивировать его к чтению. Перед тем, как сообщить ученику новое знание, надо позаботиться о том, чтобы подготовить почву для него, т.е. возбудить соответствующий интерес»<sup>2</sup>.

«Читательский интерес» - это мотивированное, целенаправленное, вызванное внутренними потребностями состояние (отношение) субъекта, способствующее углублению познавательных процессов, сопровождающееся различными эмоциональными переживаниями и эстетической удовлетворенностью читателя.

В процессе выполнения первой задачи диссертационного исследования проанализированы программы, учебники казахской и русской литературы для школ с казахским и русским языком обучения с целью выявить состояние изучения произведений Чингиза Айтматова в школах Казахстана. Были определены уровни сформированности читательского интереса у учащихся среднего и старшего звена к чтению художественной литературы.

В школах Казахстана произведения Ч.Айтматова включены в программу казахской и русской литературы школ с казахским и русским языком обучения с седьмого по одиннадцатые классы.

**Таблица 1. Изучение произведений Ч.Айтматова в школах Казахстана**

№	Произведения Ч.Айтматова	Кл асс	Предмет	Авторы учебников	К-во час.
<b>с казахским языком обучения</b>					
1	«Найман-ана»	8	Қазақ әдебиеті	С.Мақырұлы, А.Қыраубайқызы, Қ.Құрманбай Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арналған оқулық	1
2	«Жәмиля» <i>Сын. тыс оқу сабағына</i> - «Шынарым менің, шырайлым менің»	9	Қазақ әдебиеті	Т. Акшолоаков, Т.Жумажанова, С.Калиев, С.Дуйсенбаев Қазақ әдебиеті: Жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған оқулық	2+1 с.т.с.
3	«Белый пароход» – «Верблюжий глаз». ( <i>вн. чт.</i> )	7	Литература	К.Х. Жаданова, Д.К.Исаханова Литературное чтение: учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения;	1+1 вн. чт.
4	В соавторстве с М.Шахановым «Ночь воспоминаний о Сократе, или Суд на шуре туполобого»	7	Литература	К.Х. Жаданова, Д.К.Исаханова Литературное чтение: учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения;	1

<sup>2</sup> Дьюи Джон. Психология. [Текст] // Дж. Дьюи. - М.: 2000. -240 с.

5	«Плаха» (фрагменты)	8	Литература	З.И.Боранбаева, Р.С.Сверчкова Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных школ с казахским, уйгурским и др. языками обучения	2
6	«Джамиля»	11	Русская литература	Ш.Т.Кожакеева, А.Б. Куздибаева Русская литература XX века: қазақ тілінде жалпы білім беретін мектепте 11-сыныбына арналған оқулық	2 + 1 вн. чт.
<b>в школах с русским языком обучения</b>					
1	«Белый пароход»	7	Русская словесность	В.В.Савельева, Г.Г.Лукпанова, Г.З. Шашкина, И.Р.Махракова Русская словесность: мир художественной литературы.- Алматы: Атамұра.- 2012-384с.	1
2	Обзорный урок «Плаха»	11	Русская литература XX века	С.Д.Абишева, З.Н.Поляк, М.Асылбекова, Т.П.Чаплышкина, Л.Ф.Сафонова Русская литература XX века.-Алматы: Жазушы.- 2011.-428с.	2ч.+ 1ч. вн. чт.
				каз.шк.- 9 + 4.вн.чт. – 13 ч. русс.шк.- 3 + 1.вн.чт.-4 ч. Всего: 17ч.	

Литературное развитие школьников среднего и старшего возраста позволяет им воспринимать и оценивать сюжет, проблематику, идеи художественных произведений, давать аналитическую оценочную характеристику героев, делать обобщающие выводы. Если в подростковом возрасте учащихся больше волнует развитие сюжетной линии, истории судеб героев произведения, то в юношеском возрасте учащиеся, применив всю систему знаний и понятий, самостоятельно могут дать более развернутый литературоведческий анализ произведения как целостного явления.

Повести и романы Ч.Айтматова содержат богатейший потенциал для формирования духовного мира учащихся. Его произведения изучаются в отрывках, что еще больше затрудняет анализ романа или повести как единого целого. В литературоведении широко разработана методика анализа литературного произведения, который включает большой комплекс вопросов, связывающих проблемы содержания и формы, раскрывающих роль каждого элемента художественного произведения и их тесную взаимосвязь в создании художественного целого. Необходимо понять характеры отдельных героев и взаимосвязь между ними, раскрыть механизм развития сюжета и композицию, увидеть роль отдельной детали и особенности языка писателя, но самое главное - выяснить идею писателя. Тем не менее, в этом процессе очень важным и ценным является чтение самого текста произведения. Необходим тщательный отбор отрывков из предложенного для чтения произведения, которые обязательно должны быть прочитаны в классе.

В современном курсе литературы в школах Казахстана появились новые аспекты для изучения творчества писателя.

**Таблица 2. «Методическая система уроков по изучению творческой биографии Ч.Айтматова».**

<b>Содержание уроков казахской и русской литературы</b>					
Раскрытие идейно-художественного смысла произведений	Сравн.-тип. изучение произв. Ч.Айтматова в системе мир. литературы и искусства	Проблемно-тематический	Пообразный	Социально-психологический анализы	Художественный мир писателя
<b>Тематика уроков</b>					
«Плаха», «И дольше века длится день» и др.	«Образ Матери в мировой литературе и искусстве»; «Образ волка...», «Образ коня...»	Проблемы Добра и Зла, тема любви, детства, тема искусства	Образ Иисуса, Образ Авдия и др.	Истоки манкуртизма, этноистоки и др.	«Худ-ное пространство в произвед....» «Круги событий в ....»
<b>Внеклассная и научно-исследовательская работа учащихся</b>					
Библиотечные уроки	НОУ- Написание исследовательских работ по творчеству Ч.Айтматова	Кружковая работа «Вселенная Айтматова»	Театр-ый кружок. Постановки и по мотивам произведений Ч.Айтматова	Просмотр фильмов и спектаклей с последующим обсуждением	Декады, конкурсы сочинений, эссе, встречи
<b>Тематика внеклассных занятий</b>					
«Ч.Айтматов – это целый мир»; «По следам айтматовских героев» и т.д.	- Ч.Айтматов и литературные связи литератур» -«Мифы и легенды Ч.Айтматова: уроки нравственности»; - Казахстанская география айтматовских сюжетов» и др.	Изучение и пропаганда творчества Ч.Айтматова	Постановки и на материале легенд из произведений Айтматова.	В процессе внеклассной работы – классные руководители	Мероприятия, связанные с днем рождения писателя.

Во второй главе диссертации «**Модель формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов на произведениях Ч.Айтматова**» разработана модель, определены психолого-педагогические, литературоведческие особенности методической системы формирования читательского интереса, определены основные задачи и роль учителя литературы в этом процессе.

В данной модели отражены субъекты и объекты процесса чтения: автор (Ч.Айтматов), читатель, художественный текст и «посредники», т.е. субъекты, связывающие компоненты данного процесса. Школьник-читатель через чтение

и осмысление художественных произведений Ч.Айтматова, опираясь на свой личный жизненный опыт, свое мировосприятие и мироощущение, проникает в сложный мир писателя. Этот процесс позволяет школьнику-читателю приобрести новый ассоциативный мир, подняться на более высокий духовный, интеллектуальный, эмоциональный и эстетический уровень развития. Путь читателя к книге, в мир писателя сложен.

Темы, проблемы, которые поднимает в своих произведениях Ч.Айтматов, близки и волнуют учащихся подросткового и юношеского возраста. В этот период жизни учащихся волнуют вопросы их сопричастности к этому миру, определения своей значимости, своих возможностей, волнуют вопросы от личностного характера (взаимоотношения с родителями, друзьями, учителями) до планетарного масштаба (отношение с Богом, природой, свое видение решения масштабных вопросов Вселенной). Урок литературы (независимо от языка изучения) является основным «мостом», по которому учащиеся могут уверенно идти в мир художественных образов в поиске ответов на важные для них вопросов. Так, в 7 классе, читая повесть Ч.Айтматова «Белый пароход», каждый читатель-школьник вместе с мальчиком «погружается» в мир воспоминаний своего детства, своего фантастического мира (это переживают многие дети), в том мире были и радости, и огорчения, и обиды. А почему так происходит? Что можно было изменить? Что нужно было ребенку в тот драматический период? У школьников обязательно найдутся ответы. Они могут подвести к главной истине – ответственности взрослых не только за материальное и физическое благополучие, а за душу ребенка. История волчьей пары Акбары и Тасчайнара учит ребят тому, что все в природе гармонично. А человек есть часть природы! Нельзя нарушать Законы Вселенной. Повесть «Джамиля» помогает учащимся понять, в чем истинная красота человеческой души, в чем и как она выражается. Что вдохновляет человека? От чего жизнь наполняется светом, добром и красотой? Как не стать «манкуртом» (вечным червем), «Иваном не помнящего родства»? Как строить свою жизнь, чтобы быть счастливым? Ответы на эти и другие вопросы старшеклассники находят в романах «Плаха» и «Буранный полустанок». На уроках внеклассного чтения учащиеся могут познакомиться с произведениями «Верблюжий глаз», а также с драмой «Ночь воспоминаний о Сократе, или суд на шкуре туполобого», написанного в соавторстве с М. Шахановым.

В курсе казахской и русской литературы есть очень много возможностей для интеграции тем уроков, на которых учащиеся могут соотнести сюжетные линии произведений, идей, художественных образов Ч.Айтматова с произведениями М.Ауезова, И.Джансугурова, Г.Мусрепова, О.Сулейменова, М.Шаханова, М.Булгакова, В.Закруткина, Д.Лондона, Д.Олдриджа и др. Изучение творчества писателей в системе мировой литературы и искусства позволяет учащимся определить место и значимость личности и творческого наследия великих мастеров слова. Увлеченный художественным миром Ч.Айтматова школьник-читатель обязательно будет искать «встреч» с героями других произведений писателя. проблемы преподавания литературы в школе показал, что помимо возможностей урока литературы есть и другие факторы внешней среды (друзья, родители, средства массовой информации, выставки, музеи и т.д.), которые тоже способствуют развитию читательского интереса. Однако ведущая роль в этом процессе отведена учителю литературы.

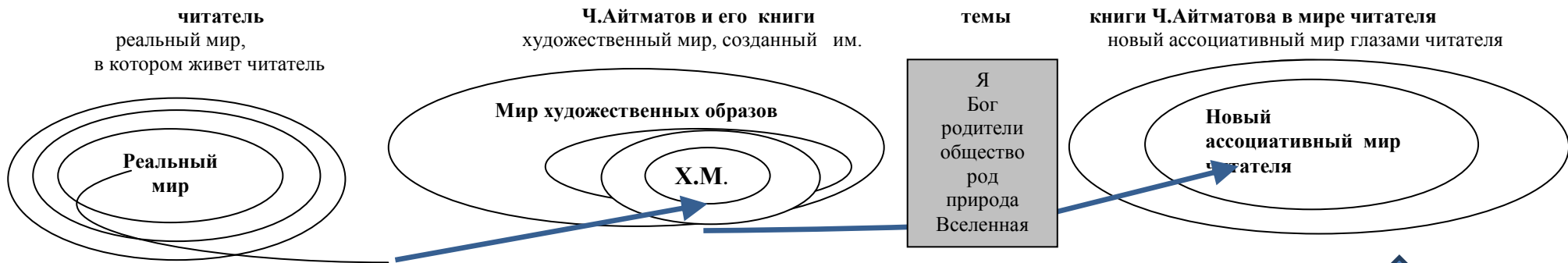
В современной школе особое место отводится учителю литературы, который в большей степени несет ответственность за формирование в каждом ученике высоконравственной личности, способной к самовыражению и саморазвитию. Научить учиться, думать, находить новые решения, создавать собственное будущее можно лишь при создании условия общения, сотрудничества учителя с учеником. Надо учить ребят вычитывать из книги все то, что их может и должно волновать. Не пересказывать книгу, выборочно комментировать, незаметно «затягивать» в нее особыми приемами. Это общение – «союз разных и равных», где воспитывается творческий читатель. Когда интересно? Просто интересной книги и даже интересного учителя – мало. Здесь действует закон общения: быть внимательным не только ко всем учащимся класса, но и к каждому из них. Многолетний теоретический и практический опыт работы над исследованием

Структура урока литературы должна быть построена таким образом, чтобы в полной мере учитель мог создать атмосферу свободного общения, в процессе которого ученик не только сумел постичь глубину текста, интерпретировать по-своему, дать оценку прочитанному, получить эстетическое удовольствие от общения с художественным словом. Поэтому в поурочный план по литературе, на наш взгляд, важно внести такие графы как *идея урока, мотивация* учащихся к учебной деятельности.

Урок литературы – это синтез науки и искусства, где учитель является творцом новой мысли (идеи). Как писатель или поэт на примере изображения определенной жизненной ситуации, разрешая ряд проблем на определенную тему, выдвигает свою философскую концепцию, идею, так и учитель, на учебном материале реализуя учебные, развивающие, воспитательные цели, в умы и сердца учащихся «роняет» новые истины, новые идеи. Так на материале изучения одного художественного произведения могут быть десятки различных идеи урока. Это зависит от творчества учителя, от его тонкого эстетического чутья, от уровня подготовленности класса и других факторов. Важно, уходя с урока литературы, каждый ученик должен «уносить» с собой проблему: «Кто я? Так ли я живу? Что делать, чтобы измениться?» и, каждый раз задавая эти вопросы, он должен находить все новые и новые ответы.

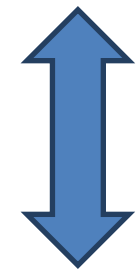
Без определенной и четкой мотивации учащихся к определенной учебно-познавательной деятельности невозможно достичь поставленных перед уроком целей. Только тогда получаемые в учебном процессе знания, умения, навыки будут усваиваться осознанно, с перспективой на правильное и уместное их использование в реальной жизненной ситуации, в решении важных проблем. Мотивация учащихся к учебной деятельности может быть: ближайшей (результат их деятельности может быть применен и оценен в течение небольшого отрезка времени) и перспективной (знания, умения, навыки, полученные ими на уроке могут быть важны и значимы, реализованы в перспективе).

Формированию критически развитой личности ученика способствуют уроки, построенные по принципам проекта RWST. Практика показывает, что данная форма проведения уроков литературы дает большие возможности, способствующие развитию творческого потенциала учащихся, самостоятельного и осмысленного усвоения, анализа, оценки, применения нового учебного материала.



- к Личности писателя;
- к идеям писателя: решение проблем от простых земных отношений до планетарного масштаба;
- к проблематике: Истоки Добра и Зла. Честь, Совесть. Ответственность. Что есть Истина? Человек и его отношение к себе, к Миру;
- к теме Любви, дружбы, «отцов и детей»...

- Интерес**
- к образам: Иешуа, Матери...;
  - к географии: события многих произведений развиваются на территории Казахстана, древнего Иерусалима и т.д.;
  - к изображению времени: нет временных границ – от глубокой древности до исторических событий XX века;
  - к диалогу культур (общность тюркских корней), личная связь писателями с представителями мировой литературы.



↑	<u>сам ученик</u>	<i>в процессе самостоятельного чтения систематично</i>
↑	<u>учитель литературы</u>	<i>более глубокое, вдумчивое чтение, осмысление, интерпретация, рефлексия</i> <i>урок нестанд. ф..ур внеклассн. новые техн. мет. и ф—мы</i>
↑	<u>классный руководитель</u>	<i>личности автора, к его творчеству</i> <i>освященные юбилею, дни чтения, посещение театров, музеев, выставок и т.д.</i>
↑	<u>библиотекари</u>	<i>интерес к сюжету, личности автора,</i> <i>менее систематично</i> <i>библиотечные уроки, встречи с авторами индивидуальные посещения библиотеки его творчеству</i>
↑	<u>родители</u>	<i>узко,</i> <i>бессистемно</i> <i>интерес к сюжету, проблематике, решение определенных проблем</i> <i>домашнее чтение, беседы, посещение музеев, театров, кинотеатров, выставок, книжных магазинов и т.д.</i>

- "Джамиля" (1958)
  - "Тополек мой в красной косынке" (1961)
  - "Первый учитель" (1962)
  - "Верблюжий глаз" (1962)
  - "Материнское поле" (1963)
  - "Прощай, Гюльсары!" (1966)
  - "Белый пароход" (1970)
  - "Восхождение на Фудзияму" (1973)
  - "Пегий пес, бегущий краем моря" (1977)
  - "И дольше века длится день" (1980)
  - "Плаха" (1986)
  - "Белое облако Чингисхана" (1990)
- рассказ или повесть, входящий в

Рисунок 1 - Модель формирования читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова

Таким образом, основным полем деятельности учителя литературы является урок, где он может применить разнообразные формы и методы, инновационные технологии, которые будут способствовать развитию читательского интереса учащихся. В методической копилке учителя – богатейший арсенал методов и приемов, развивающих ум, чувство, творческую самостоятельность школьников. На каждом уроке эффективно использование творческих пятиминуток, таких как «Словарь писателя», «Знаешь ли ты?», «Жемчужины мудрости». Школьная практика разработала немало приемов, вызывающих интерес к книге, стремление познакомиться с нею. Это и выразительное чтение наиболее ярких ее страниц, иногда сопровождаемое словом учителя о том, почему именно эти страницы он выбрал; чтение с остановками, чтение с прогнозированием и чтение по принципу «продолжение следует», когда в классе звучат остросюжетные отрывки, чтение которых обрывается на кульминации словами: «Что будет дальше с героем, узнаете, если вы дочитаете произведение до конца»; выставки книг с отзывами писателей, критиков, общественных деятелей, ученых, «круглые столы» для обсуждения книги, литературные вечера, игровые «телестудии», подготовка альманахов (рукописных, с текстами стихотворений или их перечнем, но обязательно с обоснованием, почему именно эти стихотворения выбраны для включения в альманах); просмотр кинокартины или театральной постановки по мотивам произведения; введение в процесс урока фрагментов из кино или телефильмов.

На вводном уроке, посвященном изучению творчества Ч.Айтматова, мы предложили учащимся ряд проблемных вопросов: 1.Что связывает Ч.Айтматова с казахской землей и культурой? 2.Каковы личностные и творческие связи Ч. Айтматова с деятелями литературы и Казахстана? Где и в чем это выразилось? 3.Знаете ли вы кыргызский эпос «Манас»? Какое влияние оказало это произведение на писателя? Чтобы ответить на эти вопросы, учащимся надо хорошо ориентироваться не только в русской, но и в зарубежной литературе, знать тенденции развития кыргызской, казахской, русской и мировой литературы начала XX века. Поиск ответов на поставленные вопросы стимулирует интерес учащихся к чтению произведений разных авторов, сопоставительному анализу, синтезу, к субъективной оценке творчества и произведений многих авторов.

Активное читательское развитие учащихся мы можем наблюдать через Портфолио читателя. Свои наблюдения учащиеся могут записывать в читательском дневнике.

Самые яркие находки в тексте, самые неожиданные вопросы, неприметные на первый взгляд штрихи и детали произведения надо щедро отдать вступительному уроку, вступительной части урока, создать ощущение того, что каждая строка, каждая страница текста пронизана таким же острым и живым интересом, как и сам урок, и хочется его немедленно продолжить – чтением книги, т.е. проверить и себя, как читателя.

Учащиеся с удовольствием и интересом составляют *словарную лингвокультурологическую карту*, при заполнении которой работают по следующей схеме: новое слово; дефиниция; значение слова; другие формы слова; необычное его использование, ассоциации; синонимы; антонимы; одно предложение из текста; свое предложение; пословицы-поговорки; фразеологизмы. Например, при изучении легенды «Найман-ана» учащиеся составили карту к слову «ана». Ана – мать, женщина, дающая жизнь человеку, воспитывающая его; Ана, анашым, мама, мамочка, с мамой; с матерью, о маме, к мамочке; добро, тепло, ласка, улыбка, радость, красота, солнце, бесконечное счастье; жизнь, корни; отец; ладони матери ласкают мир; рай – под ногами матери; при солнышке - тепло, при матушке – добро; мир; рай – под ногами матери; при солнышке - тепло, при матушке – добро; материнское сердце.

Когда учащиеся изучали документальный материал о Чингизе Айтматове, их интересовало очень многое: его семья, друзья, каков был его путь в литературу, какими личностными качествами он обладал. Они читали воспоминания современников, художественную и монографическую литературу о писателе, смотрели фильмы, поставленные по сюжетам его произведений, анализировали видео-материал о выступлениях, о встречах Айтматова. Затем писали сочинение «Я познакомился с удивительной личностью». «Очень важно в жизни встреча с удивительными людьми. Меня привело в восторг мое новое открытие. Его отношение к миру, к человеку заставило задуматься, о том, кто я и правильно ли я поступаю по отношению к маме, к брату, к животным. Для меня он стал советчиком. И думаю, что это на долгие годы. Это великий писатель современности – Ч.Айтматов». (из эссе Олжас К.).

В школах с русским языком обучения активно используется система анализа художественного текста В.В.Савельевой «Через художественный текст в художественный мир». Было проведено ряд уроков: «Круги событий в повести Ч.Айтматова «Джамиля». Урок-исследование «Истории любви», «Ладони матери качают мир» (Образ матери в искусстве и произведениях Ч.Айтматова и Г.Мусрепова), «Мир сказки и реальности в повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и др. В данной диссертационной работе нами были использованы алгоритмы. В процессе изучения «Легенды о Найман - ана» («Легенда о манкурте») из романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день», учащиеся с логико-понятийным типом восприятия, прослеживая событийное развитие сюжета, могут составить опорную схему или алгоритм, который позволит проследить фабулу произведения и привести ребят к определению идеи произведения. Учащимся выполняют задания: а) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Найман-ана; б) составить опорную схему развития сюжета легенды через образ Жоламана. Алгоритмы в виде схем приведены в диссертации.

В третьей главе диссертации «**Педагогический эксперимент и его результаты**» дается описание хода педагогического эксперимента, который проводился в 3 этапа: констатирующий, промежуточный и итоговый.



Экспериментальная работа проводилась в 2013 – 2014 гг. в школах №25, №30, №36, №49, №58, №61 г. Астаны. В эксперименте в целом принимали участие более 600 учащихся (в данное число вошли учащиеся экспериментальных и контрольных 7,8,9,11 классов), учителя казахской и русской литературы, библиотекари.

Для выявления уровня читательского интереса учащихся школ Казахстана к произведениям Ч.Айтматова и для реализации задач формирования его был проведен констатирующий эксперимент. Целью данного эксперимента было выявление уровня читательского интереса учащихся средних и старших классов к художественной литературе и к произведениям Ч.Айтматова. Задачи констатирующего эксперимента: 1. Выявить умения учащихся читать и осмысливать художественные произведения. 2. Определить уровень интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана к произведениям Ч.Айтматова. 3. Определить уровень компетентности учителей литературы в вопросах формирования читательского интереса учащихся. 4. Проанализировать систему работы библиотекарей в процессе формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов к чтению художественных произведений, в частности, произведений Ч.Айтматова.

Для реализации задач констатирующего эксперимента были проведены: анкетирование; беседы с учащимися, родителями, библиотекарями, учителями; анализ читательских формуляров); мониторинги после изучения художественных произведений; анализы эссе, сочинений учащихся.

На начальном этапе исследования уровня читательских интересов школьников было проведено анкетирование, изучались читательские формуляры, читательские дневники, проводились беседы с учащимися, родителями, библиотекарями.

В процессе эмпирического исследования через беседы и анкетирование учащихся мы изучили уровень интереса их к чтению художественной литературы и уровень знакомства с произведениями (через книги, фильмы, спектакли) Ч.Айтматова. В анкетировании приняли участие учащиеся 7,8,9,11 классов школ с казахским и русским языком обучения (240 человек).

**Таблица 3. Анкета «Любите ли вы читать художественную литературу?»**

№	клас сы	К-во уч- ся	Ответы			
			да	да, но не нет времени	нет	не интересно
	7	60	26/43%	19/32%	12/20%	3/5%
	8	60	21/35%	25/42%	6/10%	8/13%
	9	60	18/30%	28/48%	5/7%	9/15%
	11	60	20/33%	25/42%	8/13%	7/12%
		240	85/36%	97/40%	31/13%	27/11%

По результатам анкетирования мы видим, что только 36% учащихся старших и средних классов активно читают художественную литературу. Знакомо ли учащимся средних и старших классов творчество Ч.Айтматова, мы выявили по результатам следующей анкеты.

1. Знаете ли вы имя писателя Ч.Айтматова? 2. Знакомы ли вам названия этих произведений (отметьте)? («Джамиля», «Белый пароход», «Плаха», «Буранный

полустанок», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!», «Восхождение на Фудзияму» (К. Мухамеджановым), «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Тавро Кассандры», «Белое облако Чингисхана»). 3. Какие произведения Ч.Айтматова вы прочитали? 4. Какие экранизации произведений Ч.Айтматова вы смотрели? («Джамиля», «Белый пароход» «Первый учитель» «Прощай, Гульсары!», «Материнское поле», «Плач волчицы» по роману «Плаха», «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Тополёк мой в красной косынке»). 5. Из числа произведений, данных выше, какие вы хотели бы прочитать?

В результате бесед и анализа анкет мы выяснили, что более 60% учащихся среднего звена знакомы с именем Ч.Айтматова, на уроках литературы познакомились с произведением «Белый пароход», однако не все помнят, о чем оно. В старшем звене учащиеся поделились тем, что с произведениями «Джамиля», «Белый пароход» они знакомы, однако, хотя они и не прочитали романы «Плаха», «Буранный полустанок», но они (43%) знают их сюжеты по просмотренным театральным постановкам на сценах театров Астаны и других городов. Практически никто не читал другие произведения Ч.Айтматова.

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что читательский интерес учащихся школ Казахстана к произведениям художественной литературы невысок, далее мы выявили, что учащиеся обладают низким уровнем читательских умений и навыков; учителя литературы в решении данной проблемы нуждаются в методической помощи; назрела необходимость создания условия для работы по формированию читательского интереса на произведениях Ч.Айтматова.

Полученные результаты экспериментального обучения и внедрения модели и методической системы формирования читательского интереса в старших классах школ Казахстана характеризуются как положительные, что обусловлено удельным весом показателей продуктивного и творческого действия среди учащихся экспериментальных классов. Количественный и качественный анализы срезных работ (эссе, алгоритмы), активизации рефлексивной работы на уроке, участие во внеклассной и внешкольной работе, участие в НОУ свидетельствуют об активизации читательского интереса учащихся средних и старших классов к произведениям Ч.Айтматова. Результативность экспериментальной работы мы определяли по составленному измерителю уровня сформированности читательского интереса старшеклассников к произведениям Ч.Айтматова. Диагностика уровня сформированности читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова. в школах Казахстана определялась по трем критериям: 1) осмысление учащимися содержательного уровня художественного текста; 2) личностно-формирующий компонент: духовно-нравственные и общечеловеческие ценности; этические нормы поведения личности, гражданина, эстетический вкус; 3) исследовательский уровень школьника-читателя. Мы выделили три уровня: высокий, средний, низкий. *Высокий* уровень сформированности читательского интереса предполагает: 1) знание и понимание содержания художественных

произведений Ч.Айтматова; знание и понимание обычаев родственных народов, осмысление параметров диалога культур; 2) осмысление понятий: честь, совесть, истина, правда, добро, зло, патриотизм; понимание, уважительное отношение, восприятие и следование этическим нормам поведения, которые характерны для данной этнокультуры; чувственное и зрительное восприятие мира, высокий уровень понимания красоты и гармонии человека и природы. 3) умение анализировать, синтезировать, сопоставлять, соотносить полученную информацию, понимание подтекста художественного произведения; умение выдвигать и отстаивать свою точку зрения; опыт литературоведческого анализа (проблемного, сюжетно-композиционного, пообразного и т.д.), активная рефлексия на прочитанное произведение. Показатели высокого уровня сформированности читательского интереса учащихся: творческие работы (сочинения собственных поэтических и прозаических произведений, поисково-исследовательские работы (участие в НОУ, олимпиадах, конкурсах), кружки, дебаты, КВНы; чтение 2-3-х произведений Ч.Айтматова после изучения программных произведений в соответствующем классе. *Средний* уровень сформированности читательского интереса предполагает: 1) чтение, осмысление, интерпретация, анализ художественного текста; 2) понимание особенностей этнокультуры кыргызов и казахов, обусловленной географическими, историческими, социальными особенностями развития общества; 3) умение анализировать, синтезировать, сопоставлять, соотносить полученную информацию, определять идею произведения, воспроизводить сюжет художественного текста. Показатели среднего уровня сформированности читательского интереса учащихся: сочинения, эссе, рефераты, составление плана текста, пересказ, анализ образа, проблем, поднятых в художественном произведении; чтение в течение года 1-2-х произведений Ч.Айтматова после изучения программных произведений в соответствующем классе. *Низкий* уровень сформированности читательского интереса предполагает: 1) низкий уровень чтения и понимания художественного текста; незнание сюжета художественного произведения; 2) отсутствие навыков литературоведческого анализа художественных произведений. Показатели низкого уровня сформированности читательского интереса учащихся: нет навыков написания письменных работ, очень низкий уровень чтения и пересказа содержания текста.

Полученные результаты научно-исследовательской работы показали, что в условиях школ Казахстана формирование читательского интереса к произведениям Ч.Айтматова возможно при системном, личностно-ориентированном, информационном, рефлексивном взаимодействии субъектов процесса обучения и воспитания.

**Таблице 4. Результаты экспериментальной работы.**

	класс	к-во	уровни					
			высокий		средний		низкий	
			к-во	%	к-во	%	к-во	%
контрольный	7	30	-	-	19	63	11	37
экспериментальный	7	30	2	6	28	94	-	-
контрольный	8	30	-	-	22	73	8	27

экспериментальный	8	30	3	10	27	90	-	-
контрольный	9	30	-	-	24	80	6	20
экспериментальный	9	30	6	20	24	80	-	-
контрольный	11	30	2	7	22	73	6	20
экспериментальный	11	30	9	30	21	70	-	-

Таким образом, мы доказали, что планомерное, прогнозируемое рефлексивное взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на создание оптимальных условий для чтения с интересом произведений Ч.Айтматова на казахском и русском языках, при учете системных, личностно-деятельных, этно- и лингвокультурологических подходов; при организации процессов обучения, активизирующих основные сферы восприятия художественного текста, формирующие специальные читательские умения, эффективно способствует формированию и закреплению читательских навыков учащихся, активизирует их познавательные интересы.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Процесс внедрения и реализации модели и методической системы в учебно-воспитательный процесс среди учащихся средних и старших классов школ Казахстана с казахским и русским языком обучения способствует формированию читательского интереса старшеклассников к произведениям Ч.Айтматова.

2. Глубокий литературоведческий анализ художественных произведений Ч.Айтматова на уроке, система целенаправленной внеклассной и внешкольной работы учителя литературы, классного руководителя, библиотекаря, домашнее чтение, активизируют формирование читательского интереса учащихся, вырабатывают навыки вдумчивого чтения.

3. Литературоведческий анализ на уроках литературы способствует развитию устной и письменной речи учащихся, навыков анализа, синтеза, оценки, художественного произведения, рефлексии на прочитанное.

4. Методическая система, направленная на формирование читательского интереса учащихся на произведениях Ч.Айтматова, стимулирует познавательные интересы учащихся к истории, культуре, литературе братских народов.

5. Ожидаемый результат реализации модели формирования читательского интереса учащихся средних и старших классов школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова, оказывающий влияние на становление личности учащихся как активных творческих читателей, со своими сформированными представлениями о книге как ценности, о методах и способах работы с ней, достигнут.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. В процессе формирования читательского интереса учителю необходимо делать основной акцент на мотивы, духовные ценности, опираться на личный жизненный опыт учащихся.

2. Необходимо вести пропаганду лучших образцов художественного слова

Ч.Айтматова через телевидение, средства массовой информации, радио, интернет, электронные и аудиокниги, электронные библиотеки, постановки на сценах драматических театров, экранизации его произведений.

3.В контексте диалога культур создать программы для кружковой и факультативной работы, которые позволят осмыслить значимость личности и творчества Ч.Айтматова.

4.Активизировать научно-исследовательскую работу учащихся по изучению литературных и культурных связей родственных этносов.

#### **Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях диссертанта:**

1.Кунекова, Т.М. Организация читательской среды. Монография. [Текст]/Т.Кунекова. - Астана: ТОО «Мастер ПО», 2015. -187с.

2. Кунекова,Т.М. Изучение творчества Ч.Айтматова в школе. Методическое пособие для учителей. [Текст]/Т.Кунекова. – Бишкек, 2017. -56 стр.

3.Кунекова, Т.М. Роль учителя в процессе формирования читательского интереса к казахской литературе [Текст]/Т.Кунекова. //М/н н/-практ.конференция "Совершенствование профессионализма учителя русского языка и литературы в условиях реализации программы «Наша новая школа»". – Москва.- 2010.

4.Кунекова, Т.М. Дарынды оқырманды тәрбиелеу барысындағы көркем мәтінді рефлексікті оқу жолдары [Текст]/Т.Кунекова. //«Известия вузов». - Бишкек.-№ 6, - 2012.-С. 243-246.

5.Кунекова, Т.М. Роль учителя литературы в процессе воспитания творческого читателя. // «Наука и новые технологии» [Текст]/Т.Кунекова. - Бишкек. № 4, 2012. -С. 305-308.

7.Кунекова, Т.М. Актуальные проблемы литературного развития учащихся школ в Казахстане //«Известия Кыргызской академии образования».[Текст]/Т.Кунекова. - Бишкек. № 3(23) 2012. - С.82-88.

8.Кунекова, Т.М. Модель организации читательской среды и формирование читательского интереса к художественным произведениям [Текст]/Т.Кунекова. - Бишкек. //Известия ВУЗов. 2015 № 5. - с. 263-267.

9.Кунекова, Т.М. Уроки литературы сегодня: вопросы формирования читательского интереса [Текст]/Т.Кунекова. - Бишкек. //Эл агартуу 2015. № 5-6. - с.26-31.

10.Кунекова, Т.М. Работа над художественным текстом в условиях полиязычия для подготовки специалистов творческого вуза. Сб. XII М/н н/пр. конф. «Россия и Европа: связь культуры и науки» [Текст]/Т.Кунекова. - Прага. Чехия. 15 июня 2015. - с.127-133.

11.Кунекова, Т.М. Чтение как фактор развития читательских навыков. Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Россия и Европа: связь культуры и экономики». [Текст]/Т.Кунекова. - Прага. Чехия. 2016. - с. 230-234.

12.Кунекова, Т.М. От читающего ученика к читающей стране. Межд. научно-практ. конф. [Текст]// Т.Кунекова.- Астана, 2016.. - с.48-50.

13.Кунекова, Т.М. Творчество Чингиза Айтматова в школах Казахстана. [Текст]/Т.Кунекова. - //Эл агартуу, 2017. № 1-2. Стр. 8-12.

14.Кунекова, Т.М. Читательское восприятие старшеклассников произведений Чынгыза Айтматова. [Текст]/Т.Кунекова. //Известия ВУЗов Кыргызстана. 2017. № 7. –стр.188-192.

15.Кунекова, Т.М. Методы и приемы работы учителя в процессе изучения творчества Чынгыза Айтматова. [Текст]/Т.Кунекова. //Известия ВУЗов Кыргызстана. 2017. № 7. –стр.196-198.

**Кунекова Турсын Мырзабековнанын** 13.00.02–окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазган *«Ч.Айтматовдун чыгармалары аркылуу окуучулардын окурмандык кызыгуусун калыптандыруунун методикалык негиздери»* деген темадагы диссертациясынын

## РЕЗЮМЕСИ

**Түйүндүү сөздөр:** көркөм чыгарманын текстин окуу, кызыгуу, окурмандык кызыгуу, модель, окуучунун окурмандык күндөлүгү, портфолио, констатациялык, ортолук жана жыйынтыктоочу эксперимент.

**Изилдөөнүн максаты:** Ч.Айтматовдун чыгармаларынын мисалында окуучулардын окурмандык кызыгуусун калыптандыруунун теориялык жана практикалык методикасын иштеп чыгуу. Казакстандын мектеп окуучуларынын кыргыз адабиятынын үлгүлөрүнө болгон кызыгуусун калыптандыруунун методикалык системасын жана моделин түзүү.

**Илимий жанылыгы:** Казакстандын мектеп окуучуларынын кыргыз адабиятынын үлгүлөрүн өздөштүрүү процессинде окурмандык кызыгуусун калыптандыруунун мүмкүнчүлүктөрү теориялык жактан аныкталды эксперимент аркылуу текшерилди; кыргыз адабиятын үлгүлөрүн окутуунун методдору, формалары, каражаттары аныкталды; инновациялык медиа-технологиянын жардамы менен сабактардын модели түзүлдү, көркөм текстти анализдөөнүн алгоритми иштелип чыкты; жогорку класстардын окуучуларынын кыргыз жана казак лексикасын байытуу боюнча иштерди активдештирүүчү лингвокультурологиялык сөздүктүн картасы иштелип чыкты; кыргыз авторлорунун улуттук тилдеги чыгармаларына карата орус тилдүү мектептердин жогорку класс окуучуларынын окурмандык кызыгуусун калыптандыруу боюнча класстан тышкаркы, сабактан тышкаркы иштерди уюштуруунун системасы иштелип чыкты; класстан тышкаркы жана кошумча окуу үчүн сунуш кылынган адабияттардын тизмеси түзүлдү.

**Практикалык мааниси:** орус тилдүү мектептерде кыргыз жана казак адабиятынын үлгүлөрү, аларды окутуунун методикасы боюнча Кыргызстандын жана Казакстандын мектептеринде лекцияларды окууда, сабактарга даярданып, аны уюштурууда, «филология» адистиги боюнча педагогикалык колледж жана жогорку окуу жайларында практикум, семинардык сабактар жана педагогикалык практикаларда, класстан тышкаркы иштерде, адабияттык билим берүү стандартынын шартында кыргыз жана казак тилдериндеги көркөм чыгармаларына болгон окуучулардын окурмандык кызыгуусун аныктоо боюнча контролдук-текшерүүчү иштерди жүргүзүүдө бул изилдөөнүн жыйынтыктарын методикалык жардам катары пайдаланууга болот.

## РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования **Кунековой Турсын Мырзабековны** на тему **«Методические основы формирования читательского интереса учащихся на произведениях Чингиза Айтматова»** на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)

**Ключевые слова:** чтение, интерес, читательский интерес, модель, читательский дневник ученика, портфолио, констатирующий, промежуточный и итоговый эксперимент.

**Цель исследования:** теоретическая и практическая разработка методики формирования читательского интереса учащихся школ Казахстана на произведениях Чингиза Айтматова. Создание модели и методической системы формирования читательского интереса учащихся школ Казахстана к произведениям кыргызской литературы.

**Научная новизна:** теоретически обоснована возможность формирования читательского интереса учащихся школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова; разработаны модель и методическая система формирования читательского интереса учащихся школ Казахстана на произведениях Ч.Айтматова, экспериментально проверена эффективность этой модели, а также целесообразность определенных методов, форм, приемов изучения литературы, формирующих читательский интерес; опираясь на инновационные и медиа-технологии, созданы методическая система и модели уроков изучению произведений Ч.Айтматова, предложены алгоритмы анализа художественного текста; разработана словарная лингвокультурологическая карта, которая будет способствовать активизации работы по обогащению лексики учащихся; представлена система проведения внеклассных, внеурочных занятий, способствующих формированию читательского интереса к произведениям Чингиза Айтматова у учащихся школ Казахстана; составлен список литературы, кино и видеоматериалов, рекомендуемых для внеклассного и дополнительного чтения и просмотра.

**Практическая значимость:** исследования заключается в возможности использования данного материала при чтении лекций по методике преподавания литературы в школах Кыргызии и Казахстана, при проведении практикумов, семинаров, при прохождении педагогической практики студентов педагогического колледжа и педагогического вуза по специальности «0307», при подготовке и проведении уроков литературы, внеклассного чтения, внеклассной работы, для проведения контрольно-проверочных работ по выявлению читательского интереса учащихся в условиях стандартизации литературного образования.



## SUMMARY

of the dissertation of **Kunekova Tursyn Myrzabekovna** on the topic of "**Methodical bases of formation of reader interest of students on Chinghiz Aitmatov's works**" for a degree of a candidate of pedagogical sciences on a specialty 13.00.02-Theory and a training and education (Kyrgyz literature).

**Keywords:** reading, interest, reader interest, model, student's diary, portfolio, ascertaining, interim and final experiment.

**Research objective:** theoretical and practical development of a technique of formation of reader interest of students at schools of Qazaqstan on works by Chinghiz Aitmatov. Creation of a model and a methodical system of formation of reader interest of Qazaq students to works of Kyrgyz literature.

**Scientific novelty:** the possibility of formation of reader interest of students at schools of Qazaqstan on works by Ch. Aitmatov has been theoretically proved; the model and the methodical system of formation of reader interest of students at schools of Qazaqstan on works by Ch. Aitmatov have been developed, the efficiency of this model and also expediency of certain methods, forms, the methods of studying of literature forming reader interest have been experimentally checked; based on innovative and media technologies the methodical system and models of lessons for studying of Ch. Aitmatov's work have been created in the thesis; a cultured linguistic cultural map has been developed that will promote the work intensification on enriching the students' vocabulary; the system of carrying out extra-curricular activities contributing to the formation of readers interest in the works of Chingiz Aitmatov among students at schools in Qazaqstan was presented here; the list of references, cinema and the video records were recommended for home additional reading and viewing.

**Practical importance:** the importance of a research consists in a possibility of use of this material for lecturing by a technique of teaching literature at schools in Kyrgyzstan and Qazaqstan; for practical works, seminars, student teaching practice at pedagogical college and institution on the specialty "0307", preparation and conducting lessons of literature, home reading, out-of-class work, for the control and verification of work to identify the reader interest of students in terms of standardization of literary education.

Подписано в печать 18.11.2017 г. Формат 60x84 <sup>1/16</sup>.

Бумага офсетная.

Объем 2.0 п.л., Тираж 100 экз.

Отпечатано в «Окуу китеби» КАО

г. Бишкек, бул. Эркиндик, 25

Тел.: 0 (312) 62 23 68